



PROPUESTA UNED SENIOR: CICLO DE HISTORIA DEL ARTE

Temporalización: 5 cuatrimestres
Docentes: López López, Marta / Domínguez López, Ángel
Horario: Jueves (18:30-20:30)

DESCRIPCIÓN GENERAL

El presente ciclo, estructurado en cinco materias (una materia por cuatrimestre) pretende ser un acercamiento del alumno/a al complejo universo de la Historia del Arte, a su vocabulario propio y específico y a los distintos estilos que se han ido sucediendo desde el mundo clásico, con Grecia y Roma a la cabeza, hasta nuestros días.

OBJETIVOS

- Conocer y comprender los distintos estilos artísticos que se han ido sucediendo desde el mundo clásico hasta nuestros días.
- Identificar los diferentes lenguajes y estilos artísticos propios y específicos de los distintos movimientos de la Historia del Arte.
- Valorar de una forma crítica los distintos lenguajes artísticos propios de diversos contextos temporales y culturales.
- Analizar y comprender distintas fuentes documentales, bibliográficas y gráficas pertenecientes a la Historia del Arte.

COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica de la Historia del Arte Universal.
- Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte
- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de producción artística a lo largo de la historia.

- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

El presente ciclo se estructurará en cinco materias que abarcarán los distintos períodos de la Historia del Arte en profundidad. En cada movimiento se abordarán todas las manifestaciones artísticas del período correspondiente tanto en arquitectura, escultura, pintura como en lo referente a las llamadas artes menores.

Las materias en las cuales se dividirá el ciclo serán:

1. Arte clásico

- Referentes históricos
- Geografía y cronología del arte clásico

1.1 Arte griega

- Origen del arte griego
- Arquitectura en Grecia
- Escultura en Grecia: evolución del ideal de belleza
- Cerámica en Grecia

1.2 Arte romana

- El precedente: arte etrusco
- Arquitectura en Roma
- Escultura en Roma
- Pintura en Roma
- Hispania y el arte

2. Arte medieval

- Referentes históricos
- Geografía y cronología del arte medieval

2.1 Primer arte cristiano

2.2 Arte bizantino

2.3 Arte del Islam

2.2 Románico

2.3 Gótico

3. Arte Moderno

- Referentes históricos

-Geografía y cronología del arte moderno

3.1. Humanismo y Renacimiento

- El humanismo: componente cultural
- El Quattrocento italiano
- El Cinquecento italiano
- El Manierismo en Italia
- El Renacimiento en Europa

3.2. Barroco y Rococó

- El Barroco en Italia
- El Barroco en Flandes y Holanda
- El Barroco en Francia e Inglaterra.
- El Barroco en España
- El Rococó en Italia
- El Rococó en Europa

4. Arte del mundo contemporáneo I (S.XIX)

- Referentes históricos
- Geografía y cronología del arte contemporáneo

4.1 Neoclasicismo

4.2 Prerromanticismo

4.3 Romanticismo y Realismo

4.4 Impresionismo

4.5. Neoimpresionismo

4.6 Postimpresionismo

4.7 El arte de la fotografía

5.- Arte del mundo contemporáneo II (S.XX)

- Referentes históricos
- Geografía y cronología del arte contemporáneo

5.1 Las primeras vanguardias

5.2 Las segundas vanguardias

5.3 La Postmodernidad

5.4 Urbanismo en el S.XX

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales

complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de las materias será complementado con salidas de campos a lugares del entorno relacionados con los contenidos de la correspondiente materia.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

AA VV: *El Románico. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Colonia, Könemann, 2007

AA.VV., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.

ARGAN, G. C., *Renacimiento y Barroco*, Akal, Madrid, 1996-99.

BANGO TORVISO, G: *El arte románico*, Madrid, Historia 16, 1989

BOARDMAN, J, *El arte griego*, Ediciones Destino, Barcelona, 1988.

BLANCO FREIJEIRO, *Arte griego*, CSIC, Madrid, 1975.

BOZAL, V., *Primeros diez años 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, Ed. Antonio Machado, Madrid, 1992.

BRUYNE, E. , *La estética de la Edad Media*, Visor, 1994.

HENIG, M., *El arte romano*, Ediciones Destino, Barcelona, 1985.

JANSON, H. W., *El arte de la Edad Media*, Alianza, 1990

MICHEL, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1979.

RAMIREZ, J. R., *La Edad Media*, Alianza, 1997.

RAMIREZ, J. A. (Dir.), *El mundo contemporáneo*. Historia del Arte. 4, Alianza, Madrid, 2000.

YARZA LUACES, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*. Ed. Historia 16. Madrid, 1997.

WITTKOWER, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*. Alianza, Madrid, 1995.